



🐒 DOSSIER PÉDAGOGIQUE 🐒
THÉÂTRE — À PARTIR DE 7 ANS

PEDDY BOTTOM

OU LE MONDE ENTIER MOINS LE MONDE ENTIER SANS NOUS — DURÉE : 1H

COMPAGNIE LE PARADOXE DU SINGE SAVANT, CRÉATION AVRIL 2021

AVEC CYRIL FAYARD, GERMAIN ROLANDEAU ET ANNE-SOPHIE BOIVIN

DIRECTION ARTISTIQUE ANNE-SOPHIE BOIVIN - MISE EN SCÈNE MARJORIE BLÉRIOT

CRÉATION MUSICALE CYRIL FAYARD - CRÉATION LUMIÈRE STÉPHANE LE BEL

SCÉNOGRAPHIE GERMAIN ROLANDEAU - COSTUMES ANNE-SOPHIE BOIVIN ET LILI TORRÈS

COPRODUCTIONS

LA MJC DE DOUARNENEZ / TRÈS TÔT THÉÂTRE, QUIMPER / LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST / LE GLENMOR, CARHAIX

LE TRISKELL, PONT-L'ABBÉ / L'ALIZÉ, GUIPAVAS / CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE / VILLE DE DOUARNENEZ

SOMMAIRE

PRÉSENTATION, RÉSUMÉ ET MOT DU COLLECTIF AUX ÉLÈVES	PAGE 3
AVANT LE SPECTACLE : PREMIÈRES PISTES POUR SE METTRE EN APPÉTIT !.....	PAGE 6
1 – OUTILS D'ANALYSE ET QUELQUES MISSIONS	
2 – QUELQUES IMAGES POUR COMMENCER	
3 – QU'EST-CE QUE L'ABSURDE ? [À ABORDER EN CYCLE 4 ET 5 – COLLÈGES ET LYCÉES]	
4 – C'EST QUOI LE MOUVEMENT SURREALISTE ? [À ABORDER EN CYCLE 4 ET 5 – COLLÈGES ET LYCÉES]	
5 – QU'EST-CE QUE LA SCÉNOGRAPHIE ?	
APRÈS LE SPECTACLE : PISTES DE TRAVAIL.....	PAGE 14
1 – FAIRE MARCHER SON IMAGINAIRE	
2 – ALLER PLUS LOIN AVEC CES DRÔLES DE PERSONNAGES	
3 – DONNER SON OPINION	
4 – EST-CE QUE ÇA A FAIT ÉCHO EN MOI ? [À ABORDER EN CYCLE 4 ET 5 – COLLÈGES ET LYCÉES]	
5 – OUTILS D'ANALYSE	
CONCRÈTEMENT : NOS INTERVENTIONS	PAGE 17
BIBLIOGRAPHIE SITOGRAPHIE R(CAPPELS) ANECDOTES	PAGE 18
CONTACTS.....	PAGE 20

QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes la compagnie LE PARADOXE DU SINGE SAVANT créée en 2018 à Douarnenez. Anne-Sophie Boivin en est l'initiatrice. Membre d'une compagnie marseillaise "Rara Woulib" en théâtre de rue, elle décide de venir s'installer en Finistère et propose un solo autour de la photographie "Chambre noire", cette fois en salle.

Cette compagnie est en fait un collectif scindé en deux lieux, un pan musical à Die et un pan théâtral à Douarnenez. Marquée par l'univers des *Aventures de Peddy Bottom* depuis plus de 10 ans, Anne-Sophie lance le projet en mars 2018 en écrivant le dossier artistique et en allant le présenter aux différentes salles de spectacle du Finistère.

La MJC de Douarnenez, premier soutien, les accueille en résidence du 5 au 9 mars 2018 et là, commence la grande aventure d'un projet collectif à 3, puis à 4, les 3 comédiens, la metteuse en scène, puis à 5 avec l'éclairagiste, puis à 8 avec la costumière, le photographe de plateau et l'illustratrice.

La grande course aux financements afin de payer l'équipe, la course aux lieux de résidences, aux préachats... Les salles se montrent favorables au projet qui est présenté à "Bretagne en scène" en janvier 2019.

Peddy Bottom naît petit à petit, de fabrication de pans de scénographie en recherches iconographiques pour les costumes, de résidences plateau en temps de réflexions philosophiques, de lectures en rencontres qui permettent de créer le squelette de la création.... L'ayant-droit, Jasia Reichardt, nous offre les droits d'utilisation du texte, en prônant le travail expérimental des Themerson, les auteur et illustrateur du livre *Les Aventures de Peddy Bottom*.



De gauche à droite, Cyril Fayard, Anne-Sophie Boivin, Germain Rolandeau et Marjorie Blériot.

C'est l'épopée de Peddy Bottom, que les hommes prennent pour un chien, les chiens pour un homme, les chats pour un poisson et les poissons pour un rossignol. Il se demande qui il est alors que tous ceux qu'il croise ne se demandent rien ; ils savent. Ils savent que la loi est la loi et qu'il ne faut surtout rien inventer. Face à cette société où chacun prend son rôle très au sérieux, Peddy Bottom va cheminer en quête de sens et de liberté. Il va apprendre à se positionner dans ce monde qui cherche à lui imposer ses normes et ses lois. Authentique et fidèle à lui-même, il va faire vaciller cette société bien ordonnée.

Peddy Bottom comprend à travers son épopée qu'il est nécessaire de penser par soi-même. Se positionner dans le monde en conscience, c'est l'acte révolutionnaire fondamental dans la pensée de Socrate :

“Si je suis en désaccord avec d'autres personnes, je peux partir ; mais je ne peux pas partir de moi, je ferai donc mieux de tenter d'être en accord avec moi avant de prendre en considération tous les autres.”

Pour replacer dans le contexte, ce texte a été écrit par un auteur surréaliste polonais naturalisé anglais, Stefan Themerson, en 1951 avec une résonnance très contemporaine, une fable philosophique qui surfe avec nos absurdités administratives et judiciaires... Ce texte parle de notre époque et décrit ses travers, dégagé de la morale et des dogmes. C'est un texte composé essentiellement de dialogues qui n'a pas été écrit pour le théâtre.

*“Qui suis-je ?
Je ne sais pas mais je n'aime pas l'idée d'être rien.
Je ne suis pas qu'un nom. Je suis quelque chose de plus.
Je suis le monde entier moins le monde entier sans moi.
J'ai bien quelque chose d'humain, je ne vois pas où est le mal.
Je viens d'apprendre qu'il y a une voie qui va de l'avant et que tout le monde doit la suivre,
que la loi est la loi et qu'il ne faut surtout rien inventer.
Mais je refuse de remodeler ma tête ! Je suis ce que je suis.
Et si mes pieds vont dans la direction opposée de ma tête, ça me regarde !
Et si je veux boire un verre avec mon ennemi, j'en ai le droit !
Et je ne porte pas de chapeau !”*

Afin de prolonger le travail sur la trame narrative et autour d'extraits, le texte du spectacle, coupé et adapté par nos soins est disponible sous forme audio, interprété par les comédiens de la compagnie. Il est disponible à cette adresse : www

Bonjour,

Nous sommes Germain, Marjorie, Cyril, Anne-Sophie et Stéphane. Nous sommes réunis pour ce projet au sein d'une compagnie de théâtre qui s'appelle Le Paradoxe du singe savant, c'est cette compagnie qui porte le projet, aidée par des administrateurs, des coproducteurs, des salles de spectacle et des institutions qui croient dans notre projet et qui financent en partie sa mise en œuvre.

Vous allez bientôt venir au théâtre découvrir notre spectacle “Peddy Bottom”. Nous vous attendons avec impatience pour vous raconter cette histoire.

Pour créer le spectacle que vous allez voir nous nous sommes d'abord réunis à 3, Germain, le scénographe et comédien, Marjorie, la metteuse en scène et Anne-Sophie, la meneuse de projet, costumière et comédienne. Nous avons découpé le texte et gardé ce qui nous semblait essentiel, puis imaginé la scénographie en fonction de ce qui nous apparaissait évident : un décor par personnage, une structure avec 4 faces transformables... Nous sommes plasticiens avant d'être comédiens, alors nous commençons par l'univers visuel de ce que nous voulons montrer.

Nous avons travaillé collectivement à la création, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de chef (juste des rôles différents, l'un propose la musique, l'autre les costumes, un autre la scéno, une autre encore la mise en scène globale et le dernier arrivé dans l'ordre des choses, une fois le squelette du spectacle bien planté et la chair ayant pris corps, la mise en lumière) et que chacun de nous a émis des idées dont nous avons débattu ensemble jusqu'à se mettre d'accord.

Dans ce cahier nous vous proposons des questions, des jeux, des dessins qui vous permettront de continuer à discuter et à inventer ensemble autour de l'histoire que l'on vous aura racontée.

Il n'y a aucune mauvaise réponse ou idée. Ce qui compte, c'est votre réflexion et votre imagination.

On peut se frotter à ce spectacle de différentes manières, voici les portes d'entrées que nous avons choisies de vous proposer :

- X des débats d'idées, d'opinions
- X des recherches plastiques
- X des ateliers d'écriture
- X des recherches sur l'absurde et le surréalisme
- X une réflexion philo sur la liberté
- X une réflexion philo sur la recherche d'identité
- X une réflexion philo sur le sens de la vie
- X les techniques de bruitage dans le spectacle
- X la mise en lumière d'une scène de spectacle
- X la conception et la fabrication des costumes et la scénographie

Nous vous proposons d'en explorer certaines en classe avec vos professeurs et d'autres avec nous en ateliers. Ce livret s'adresse à toutes les classes à partir du cycle 3 en primaire jusqu'au lycée, avec des propositions à adapter pour chaque âge. Laissez-vous guider et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin d'informations supplémentaires.

I- QUELQUES OUTILS D'ANALYSE

★ L'UNIVERS DU THÉÂTRE

- ✕ Etat des lieux des **expériences théâtrales** des membres du groupe : Demander ce que le mot « théâtre » leur évoque. Se renseigner pour savoir qui est déjà allé au théâtre et quels souvenirs il en garde ? Quel genre de pièce a-t-il vu ? Quelles disciplines artistiques ?
- ✕ **Historique du théâtre** (dans l'antiquité, au moyen-âge, à la renaissance...) et des différents types de théâtres selon les pays (la comedia dell'arte, le théâtre nô...).
- ✕ La **réalité économique et politique** du théâtre à travers les époques en posant la question du prix (la protection royale, la censure, le mécénat, la subvention...).
- ✕ Les **métiers du théâtre**, qui fait quoi, de qui a-t-on besoin pour monter un spectacle ? Quelles sont les étapes de fabrication ?
- ✕ Visiter un théâtre et découvrir la réalité du lieu, familiarisez-vous avec le vocabulaire théâtral, ses conventions et ses superstitions...

★ LA PIÈCE

- ✕ **Le texte de présentation du spectacle**, disponible sur la brochure ou le site internet, que vous inspire-t-il ? Quels sont les mots-clés ? Tentez d'imaginer à quoi ressemblera le genre et l'atmosphère de la pièce.
- ✕ **Les photos du spectacle** : Que cela vous indique-t-il par rapport à la mise en scène choisie ? Faire parler les personnages : que peuvent-ils bien se dire ?
- ✕ Recherches annexes (articles de presse, entretiens avec les artistes...) : Que vous apportent-ils comme informations supplémentaires sur le spectacle ?

QUELQUES MISSIONS SI VOUS LES ACCEPTEZ...

En petits groupes de 5 ou 6, choisissez un élément pour lequel vous serez particulièrement attentifs pendant le spectacle. Les éléments peuvent être la scénographie / la lumière / les costumes / la mise en scène / le son. Lors des discussions après avoir vu le spectacle vous pourrez vous aider mutuellement et réfléchir ensemble à ce qui compose un spectacle et celui-là en particulier.

L'AFFICHE DU SPECTACLE

Avant de voir l'affiche du spectacle, en cours d'arts plastiques peut-être, il serait possible de parler du personnage principal : Paddy Bottom, que les hommes prennent pour un chien, les chiens pour un chat, les chats pour un poisson. En fait c'est tout sauf un dromadaire. Essayez chacun pour vous d'imaginer ce personnage et de le dessiner. Ensuite partagez vos imaginaires et maintenant seulement vous pouvez regarder l'affiche, pas comme un modèle, comme un autre imaginaire, celui d'une illustratrice graveuse et sérigraphe Maïna Kernalegenn, douarneniste.

Nommez les impressions, émettez des hypothèses sur la thématique et mettez en commun toutes les réponses afin de représenter l'idée globale que nous pouvons avoir de la pièce.

EN CERCLE DE PAROLE

Paddy Bottom est un personnage que les autres essaient de définir car il ne leur ressemble pas. Est-ce que c'est une situation qui vous est déjà arrivée ? Acceptez-vous de la partager avec le groupe ?

Parlez des spectacles que vous avez aimés et dites pourquoi.



A votre avis qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Laissez parler votre imaginaire...

Inventez leurs histoires à partir de ces 4 images...

3 – QU'EST-CE QUE L'ABSURDE POUR VOUS ?

adj et nom masculin : contraire à la raison, au bon sens, à la logique.

“Ce monde en lui même n'est pas raisonnable, c'est tout ce qu'on peut en dire. Mais ce qui est absurde, c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme”
Albert Camus

Pouvez-vous nommer des situations que vous avez trouvées absurdes ? Des films que vous avez vus ? Des livres ?

Camus est un écrivain qui s'est penché sur la question de l'absurdité. Il essaie de montrer que tout est absurde, c'est-à-dire que rien n'a de sens, jusqu'à notre propre existence. L'absurde est un problème qu'on ne peut pas résoudre et qu'il faut pourtant assumer.

Pour montrer l'absurde, Camus prend pour exemple le personnage de **Sisyphé**. En effet, puni par les Dieux, celui-ci est condamné à faire rouler un rocher jusqu'au sommet d'une montagne. Une fois au sommet, la pierre, par son propre poids, redescend jusqu'en bas, et Sisyphé doit recommencer. Si cet exemple représente le mieux la notion de l'absurdité, selon Camus, c'est que le personnage a conscience que son but est vain. Il fait rouler la pierre jusqu'au sommet en sachant pertinemment qu'elle redescendra dès qu'il sera au-dessus.

Le sentiment de l'absurdité, ce sentiment que rien n'a de sens vient des questions auxquelles l'homme n'aura jamais de réponses. Camus montre que la recherche de la vérité est vaine, car il n'y a pas une vérité, mais des vérités : plus la vie est absurde, plus elle doit être vécue. Si le sens de la vie était clair, quel serait l'intérêt de celle-ci ?

N'ayant pas de buts, de fins, **Sisyphé** vit au présent, débarrassé ainsi de la crainte du temps (le futur et la nostalgie du passé). C'est alors comme ça que l'on peut l'imaginer heureux.

Peddy Bottom serait le Sysiphe des temps modernes qui cherche un sens à la vie en errant à la recherche de son identité et qui va se rendre compte qu'il n'a à chercher ni son identité ni un sens à sa vie : l'identité étant une notion mouvante, il ne peut s'y fier. Le sens de sa vie, on veut lui imposer, il préfère finalement le trouver seul, soit : vivre tel qu'il est et faire ses propres expériences.

Ce qui nous a plu dans la manière qu'a Themerson d'aborder l'absurde c'est qu'il en revient à remettre en cause la normalité : qu'est-ce qui est finalement absurde ? Est-ce que considérer que les hommes et les animaux sont au même niveau comme dans cette pièce et discutent est absurde ? Est-ce que nous autres humains, qui sommes tyrans et soumettons les animaux à notre joug n'est pas encore plus absurde ?

De même le monde totalitaire du livre paraît absurde et pourtant est-il si loin de notre réalité à certains égards ?

“Il est interdit d'aller à toute vitesse s'il y a un épais brouillard de mer. Y-a-t-il un épais brouillard de mer ?

- Non.

- Alors vous devez aller à toute vitesse. la loi est la loi !”

4 – C'EST QUOI LE MOUVEMENT SURREALISTE ?

Cette histoire est une histoire surréaliste, elle a été inventée dans le cadre d'un mouvement artistique qui cherche à expérimenter sans contrôle (littérature, arts plastiques, cinéma, photographie) : frottage, collages, écriture et dessin automatiques. Les artistes surréalistes, lancés par le mouvement d'André Breton dans les années 50, veulent libérer le désir en inventant des techniques qui cherchent à reproduire les mécanismes du rêve. Pour cela, ils cherchent à réduire le rôle de la conscience et de la volonté.



André Breton



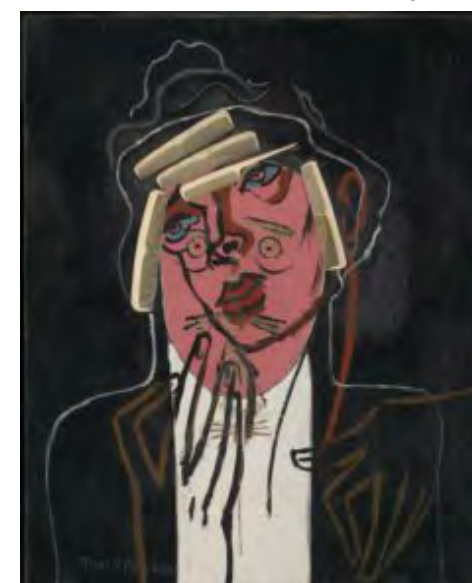
Dali



Magritte



Max Ernst



Francis Picabia



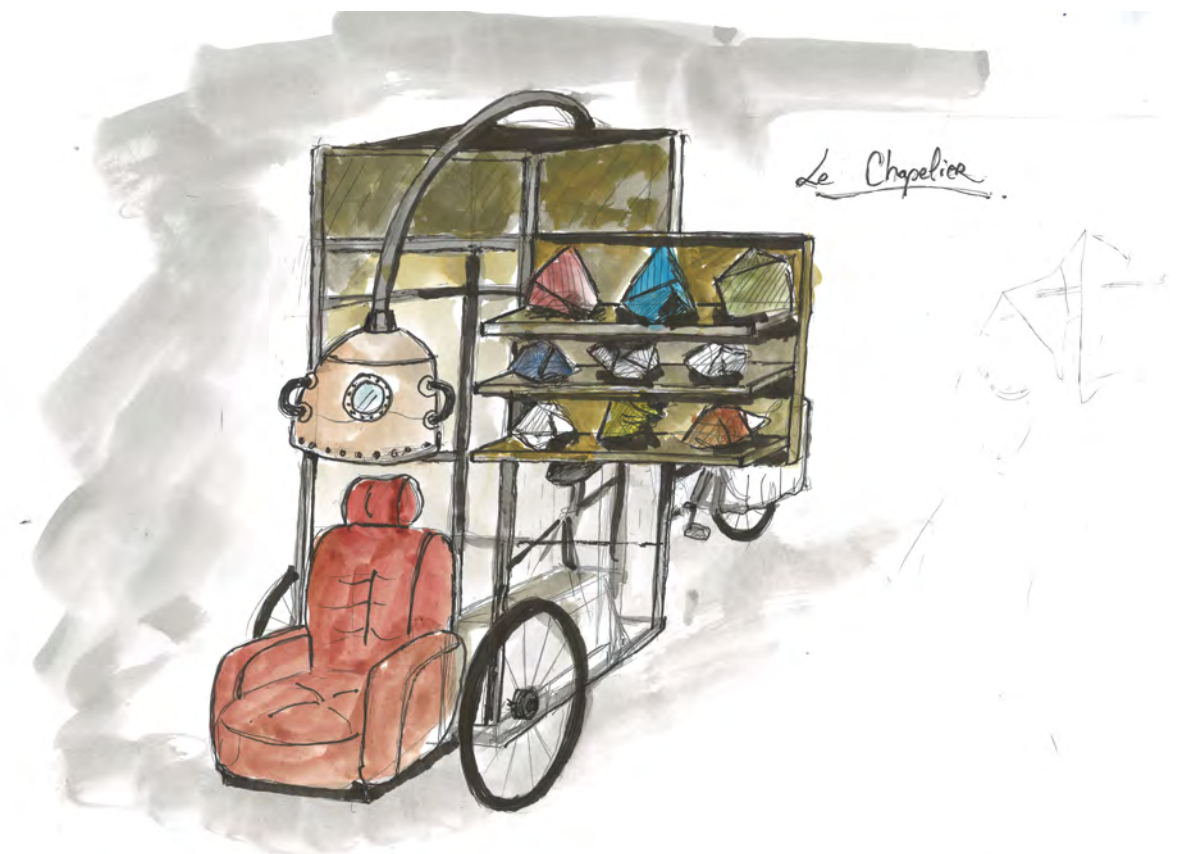
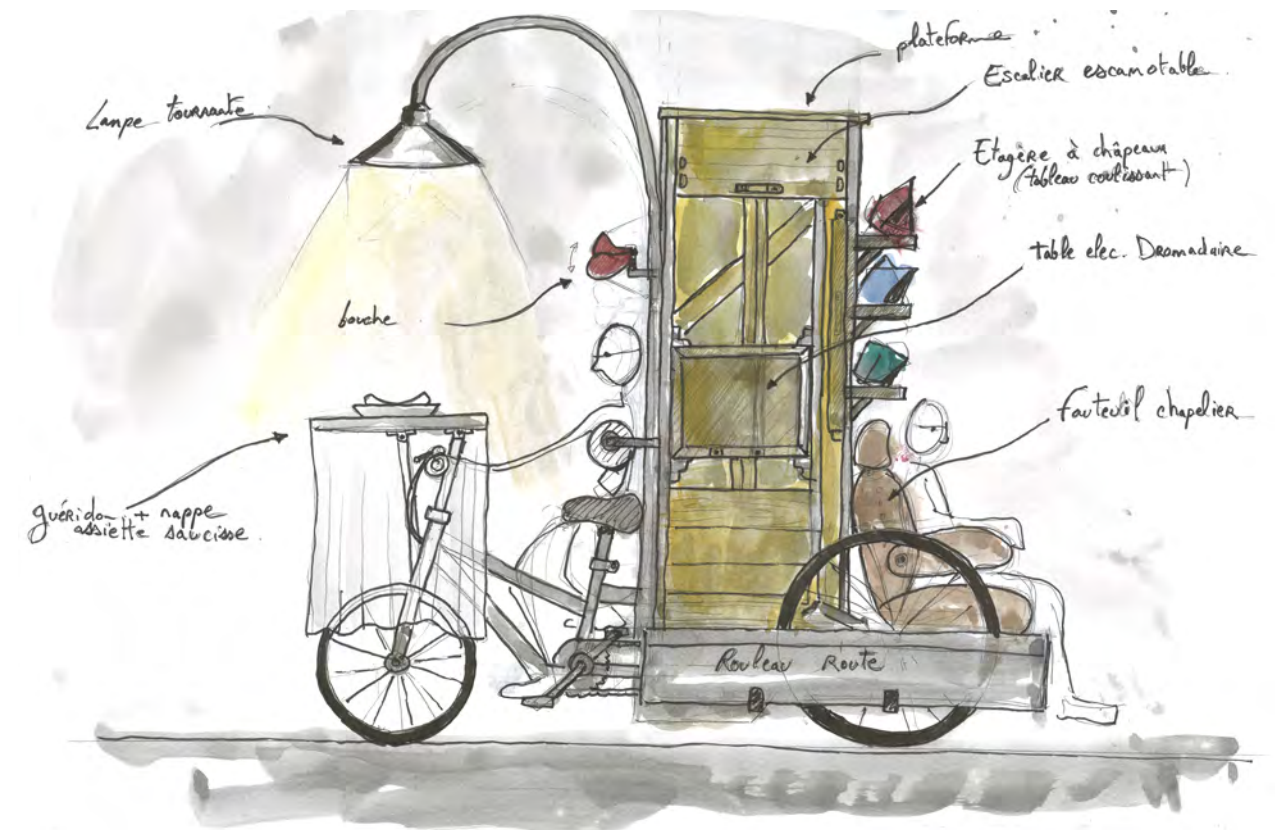
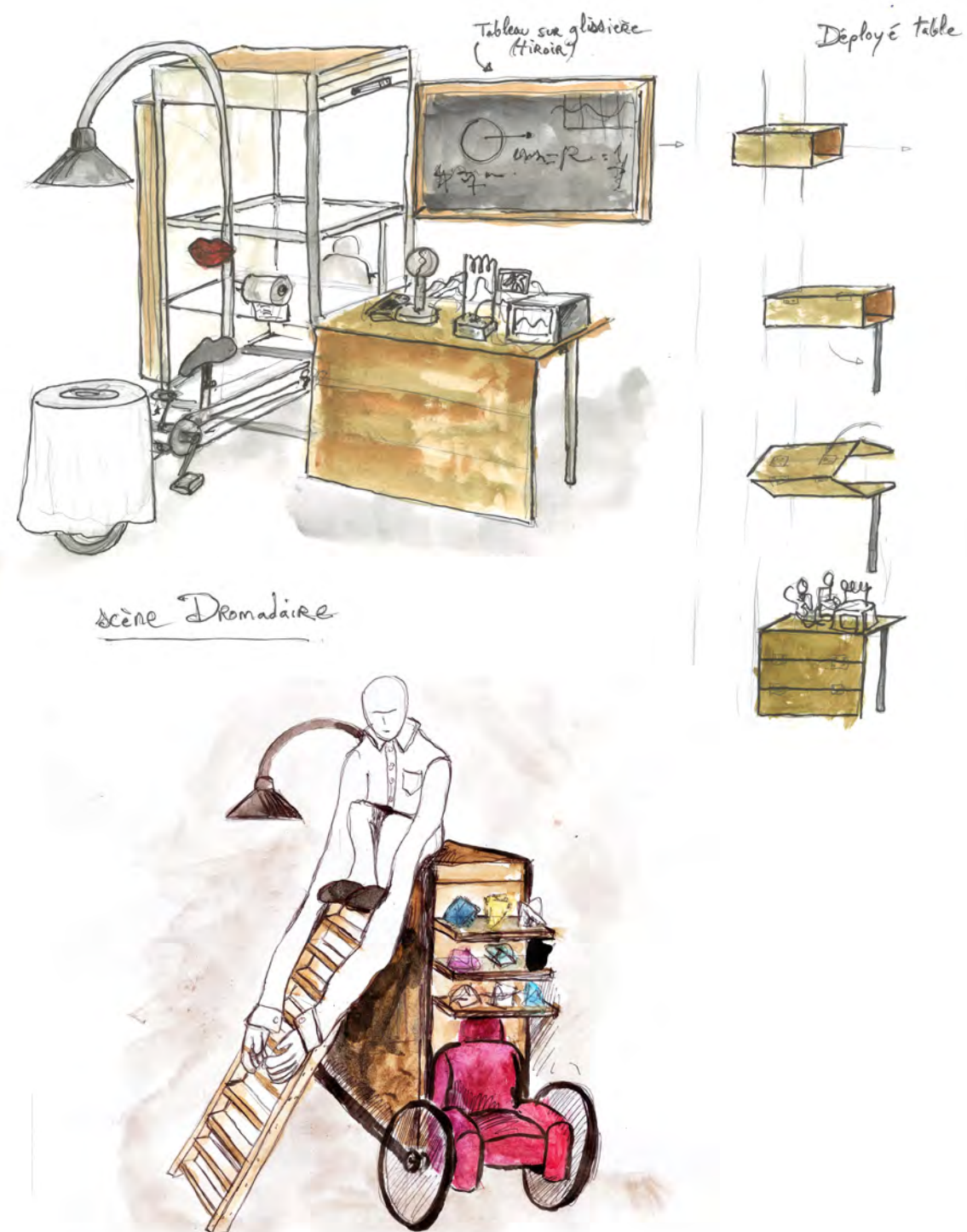
André Masson

5 - QU'EST-CE QUE LA SCÉNOGRAPHIE ?

La scénographie vient du grec *sceno*, la scène et de *graphein*, écrire.

Le scénographe est celui qui compose avec des volumes, des objets, des couleurs, des lumières, et des textures.

Une scénographie ne copie pas une forme du réel, elle a une valeur métaphorique. Elle possède parfois ses propres règles, miroir exact ou image inversée dans les cas les plus extrêmes de ce qu'elle illustre. Elle amène du sens, et ouvre les possibilités de réception sensible de la pièce. Le rapport est fort et la frontière très mince entre celui qui dirige les acteurs (ici la metteuse en scène), celui qui les situe (le scénographe) et celles qui conçoivent les caractères des personnages (les deux costumiers ici). Notre travail dans cette compagnie consiste à faire des allers-retours entre chaque corps de métier afin de collaborer et de se comprendre pour créer ensemble une pièce. La particularité ici est que ce projet de création est mené par une des comédiennes qui se trouve être également costumière. Les rôles de hiérarchie sont donc chamboulés. Une autre organisation, moins pyramidale a permis la création de Peddy Bottom. Chacun avec son rôle a composé avec les idées des uns et des autres.



I – FAIRE MARCHER SON IMAGINAIRE

FRANÇAIS : ATELIERS D'ÉCRITURE SURREALISTE :

- X Sauter et danser pendant 5 minutes puis prendre un crayon et écrire sans réfléchir avec un chronomètre de 5 minutes sans poser le crayon une seule fois. Lire vos productions sans jugement.
- X Définition imaginaire : jeu qui consiste à donner une définition fantaisiste d'un mot existant.
- X Cadavre exquis ; par groupe de 2, écrire si j'étais..., plier et donner à son voisin, je serai...
- X Commencer : à l'écrit, commencer une histoire sans avoir le souci de le terminer. Écrire une page A4 maximum et la partager.
- X Textes à poursuivre : vous avez une page d'un récit déchiré, pouvez-vous finir l'histoire ?
- X Calligramme : écrire un poème et rédiger les mots qui le composent de sorte qu'ils prennent la forme d'un dessin.
- X Textes extravagants : écrire des textes insensés, imaginer des situations, des événements, des objets, des personnages qui ne respectent pas les règles de la logique et du bon sens commun.
- X Animaux et personnages inventés : décrire des êtres imaginaires et les mettre en scène dans de petits récits.
- X Créer un pays qui n'existe pas : concevoir des contrées imaginaires, les décrire avec précisions, inventer son langage.

ARTS PLASTIQUES :

- X Créer une autre affiche du spectacle (arts plastiques), un jeu de cartes avec le dessin de chaque personnage et la description de leur caractère...
- X À partir d'une scène choisie, composer le décor en volume et imaginer votre version des costumes des personnages dans une boîte à chaussures.

2 – ALLER PLUS LOIN AVEC CES DRÔLES DE PERSONNAGES

- X Quel personnage avez-vous préféré ? Pourquoi ? Pourriez-vous définir son caractère ?
- X Pourriez-vous écrire son monologue intérieur ?
- X Les hommes et les animaux sont tous au même niveau dans ce texte (le dromadaire professeur à l'université, le carabinier, le chapelier, M et Mme Métapherein, le loup, la guenon journaliste, le petit homme joufflu ni homme ni animal, les ministres barbus...), qu'est-ce que cela vous raconte ?
- X Pourriez-vous chacun inventer un nouveau personnage qui pourrait faire partie du monde de Peddy Bottom ?
- X Imaginez une autre fin.
- X Essayez de rejouer une scène différemment. Se mettre d'accord par petits groupes sur une scène et en se munissant du texte, se répartir les rôles : comédiens, musicien (qui peut faire la musique à la bouche), metteur en scène...

3 – DONNER SON OPINION

- X Cercle de parole : 1er thème : qu'est-ce que j'ai aimé / pas aimé.
2ème thème : qu'est-ce que j'ai compris / pas compris
3ème thème : qu'est-ce que j'ai trouvé absurde ?
- X Quels sont les moments du spectacle que vous associez à des adjectifs comme drôle, beau, joyeux, triste, effrayant, rapide, ennuyeux, laid, brillant, étonnant, catastrophique ? En groupe, réalisez un tableau vivant d'un moment clé du spectacle et les autres disent ce qu'ils voient.
- X Si vous deviez résumer le spectacle en un mot ?
Chacun écrit son mot sur un papier, mettre tous les mots dans un chapeau et chacun son tour, tire un mot et essaie de l'expliquer, par rapport à son ressenti du spectacle, au groupe.
- X Réalisons un portrait chinois du spectacle :
si c'était une couleur ?
si c'était une plante ?
si c'était un animal ?
si c'était un objet ?
si c'était un instrument de musique ?
- X Essayez d'écrire votre propre critique poétique du spectacle en utilisant des images et en argumentant sur vos impressions.
- X Organiser un débat : un groupe fait la promotion du spectacle alors que l'autre joue les critiques mécontents.
- X Jouer une émission TV où un journaliste interviewe un acteur.

4 – QU'EST-CE QUE ÇA DIT SUR L'HOMME ET LE MONDE ? EST-CE QUE ÇA A FAIT ÉCHO EN MOI ?

HISTOIRE

Contexte d'après-guerre, ce livre a été écrit en 1951.

ACTUALITÉS

Que pensez-vous de notre rapport aux frontières en Europe ? Aux migrants ?
De la notion de liberté en France ?

PHILO

Pour nous l'art peut être abordé comme une image qui permet d'expliquer le monde qui nous environne, tout comme la philosophie peut le faire en partant d'un autre point de vue qui peut enrichir le premier. Voilà pourquoi nous vous proposons de continuer ces réflexions en nous accueillant pour des ateliers philo au sein de l'école mais dans un espace plus neutre qu'une salle de classe pour rendre la parole plus libre, comme le CDI ou une salle d'étude aménagée en cercle de parole par exemple.

Les thématiques que nous souhaitons aborder sont les suivantes :

- X La liberté, la norme,
- X L'identité, les limites de soi, se raconter,
- X Le sens de la vie.

Les ateliers philo peuvent être proposés aux enfants à partir de 7 ans, ces notions seront abordées de différentes manières selon le public auquel on s'adresse.

L'espace théâtral	Comment sont placés les spectateurs par rapport à la scène, aux comédiens ?
L'espace scénique	Quelles sont ses caractéristiques (sol, mur, formes, couleurs...) ? Est-il unique ou évolutif ? Est-il encombré ou minimaliste ?
Les objets scéniques	Quelles sont leurs caractéristiques ? A quoi servent-ils ? Quels sont leurs rôles (symbolique, métonymique...) ?
La lumière	A quel moment intervient-elle ? A quoi sert-elle ? Quel est son rôle ?
La musique	Qui en est à l'origine (un acteur, un régisseur son, des musiciens...) ? Quels sont ses effets et ses conséquences sur la représentation ?
Les costumes	Quelles sont leurs fonctions (caractériser un milieu social, une époque...) ? Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, matières...) ?
Les acteurs	Quels sont leurs apparences physiques ? (costume, maquillage, posture, mimiques...) ? Quels sont leur rapport au groupe (déplacements, jeu de regards...) ? Quels sont leur rapport au texte et à la voix (diction, rythme, variations...) ?
Les personnages	Quelles sont leurs histoires ? Les rapports qui les unissent ? La mise en scène : Quel est son parti-pris esthétique (réaliste, symbolique...) ? Quelle est la place du texte ? Le rapport entre celui-ci et l'image ? Quel est son discours, son propos sur l'homme et le monde ?
Le spectateur	Quelle résonance la pièce a-t-elle avec votre intime, votre histoire ?

★ NOS INTERVENTIONS CONCRÈTEMENT ★

Nous proposons un PARCOURS PÉDAGOGIQUE pour une classe de 30 élèves autour de notre spectacle.

★ UNE RENCONTRE D'1 HEURE JUSTE APRÈS LE SPECTACLE pour répondre aux questions des enfants et des jeunes et pour présenter le travail de création.

Lieu : Au théâtre

★ Une découverte des COULISSES DU SPECTACLE à travers 4 ateliers :

X BRUITAGE - avec Cyril Fayard - durée 2h
Recherches de son liés à une situation sur le plateau, exemple d'un extrait du spectacle et mise en situation des élèves pour inventer des bruitages sur une nouvelle scène, enregistrement des voix et des sons en direct.

X LUMIÈRE - Avec Stéphane le Bel - durée : 2h
Exploration de l'univers lumineux du spectacle, d'où viennent les lumières, comment on compose une scène, comment mettre en valeur un personnage, exemple concret d'une scène du spectacle. Expérimentation d'une nouvelle scène à mettre en lumière avec les élèves.

X FABRICATION D'UN MASQUE - Avec Germain Rolandeau ou Anne-Sophie Boivin - durée : 2h
Matériaux utilisés : tarlatane et colle à bois à base d'une sculpture d'argile.
Création individuelle ou collective du nez ou du museau d'un personnage.

X PLONGÉE DANS L'UNIVERS VISUEL DU SPECTACLE - Avec G.Rolandeau et A-S Boivin - durée : 2h
visite du stock de costumes, récit des étapes de fabrication et manipulation de la scénographie.

Lieu : Au théâtre

★ DES ATELIERS PHILO sur les thèmes qu'aborde le spectacle en lien avec la professeur référente et le programme scolaire des jeunes.

Lieu : dans l'école, mais pas en salle de classe habituelle, soit au CDI soit dans une salle qui permet un autre aménagement de l'espace (cercle de parole notamment).

Avec qui ? : avec Anne-Sophie Boivin, responsable du projet et un(e) intervenant(e) spécialisé(e) en animation d'atelier philo (Hélène Réveillard ou Yan Marchand selon le lieu d'intervention)

Pour toute question sur un accompagnement par les artistes,

★ CONTACT / Anne-Sophie Boivin au 06 62 89 31 39
contact@leparadoxedusingesavant.fr

★ GRILLE TARIFAIRE / 150 euros par atelier de 2h pour un intervenant

BIBLIOGRAPHIE

Sur le surréalisme :

- Le surréalisme pour les enfants, Centre Pompidou, Les cahiers du musée national d'art moderne
- Comment parler du surréalisme aux enfants, Anne Thomas-Belli, éd. Le baron perché

SITOGRAFIE

Le site de la compagnie
www.leparadoxedusingesavant.fr

Le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?v=> (encore inexistant)

Pour en savoir plus sur les auteurs du livre *Les aventures de Peddy Bottom* publié chez Allia
<http://www.themersonarchive.com/index.htm>
Film documentaire coproduit par Arte : Themerson&Themerson de Wiktoria Szymanska

Le site de l'illustratrice mīna Kernalegenn
<http://supermaina.canalblog.com>

Les dossiers pédagogiques du Centre Pompidou sur le surréalisme
<https://www.centrepompidou.fr>

RCAPPELS

- Le dossier de presse du spectacle est téléchargeable sur notre site internet.
- Le texte du spectacle est disponible sur demande ainsi que la version audio enregistrée par les comédiens.
- Le livre *Les Aventures de Peddy Bottom* est disponible aux éditions Allia à 6,90 euros.
- Vous trouvez également des photos du spectacle sur le site internet de la compagnie.

★ ANECDOTE... ★
SUR LA CRÉATION DU PERSONNAGE DU LOUP
POUR UN SPECTACLE TOUS PUBLICS
À PARTIR DE 7 ANS...

“Je travaille dans mon atelier, un espace de 15 m2 qui est près de ma maison. Souvent je viens voir ma fille de 4 ans pour un regard extérieur... Là, j'étais à la recherche du costume du loup. J'imaginai un loup dandy entièrement doré et beige, genre *traider* avec un chapeau melon. J'avais tenté de recouvrir les épaules et le visage de perles couleur prune. Ma fille de 4 ans me dit : “*Eh il a la varicelle ou quoi ton loup ?*”

Je fais demi-tour, je reviens plus tard avec un chapeau melon noir et des oreilles de loup cousues dessus. Ma fille me dit : “*on dirait qu'il a un noeud papillon sur la tête ton loup...*”

Alors je repars travailler. Quelques jours plus tard, elle vient me voir dans mon atelier alors que je me démenais avec cette image dont j'avais envie de m'inspirer où le loup était doré et beige à pois couleur prune. Je cherchais à donner une image symbolique du loup sans le représenter mais je me rendais compte qu'il fallait quand même que le public comprenne qu'il s'agissait bien de la figure populaire du loup. Ma fille me dit : “*Mais, maman, un loup, si tu veux qu'on le reconnaisse, il doit être noir et puis c'est tout, sinon c'est pas un loup.*”

Voilà comment j'ai changé entièrement le costume de ce personnage dans le spectacle... Merci Liza de m'avoir donné autant d'indications simples, claires et précises...

Créer un spectacle pour enfants avec des enfants en regard extérieur, c'est la base...”

Anne-Sophie, costumière



[CONTACT ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE]

Anne-Sophie Boivin : 06 62 89 31 39 / anso@leparadoxedusingesavant.fr

[CONTACT TECHNIQUE]

Germain Rolandeau : 06 12 54 41 26 / germain@leparadoxedusingesavant.fr

[CONTACT ADMINISTRATIF]

Diptik Bureau d'accompagnement - Douarnenez / contact@diptik-dk.com



Le Paradoxe du singe savant
Kersunou
29100 Douarnenez

